

# Le Courrier d'Aix

Hebdomadaire d'information, habilité à publier les annonces légales pour les arrondissements d'Aix et d'Istres.

Rédaction, Administration, Publicité, Service Commercial : 16, rue Maréchal-Joffre 13100 AIX-en-Provence

Communiqués : [redaction@courrierdaix.com](mailto:redaction@courrierdaix.com) - Service Annonces Légales : [lecourrierdaix-al@live.fr](mailto:lecourrierdaix-al@live.fr)

Tél. 04 42 38 22 52 - Fax : 04 42 26 05 60 - ISSN 1146 6073



En hommage à Vincent Roux, à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition, l'Association pour la promotion de l'œuvre de Vincent Roux, la ville de Peynier et la Communauté du Pays d'Aix organisent une exposition à l'hôtel de ville de Peynier.

Voir article page 12

**SAMEDI 6 AOÛT 2011 - 66<sup>e</sup> année - n° 3483 - 1,20 € - Abonnement 1 an 51 €**

**VINCENT ROUX, EXPOSITION À L'HÔTEL DE VILLE DE PEYNIER** p12

- Chroniques d'Avant-Hier
- À travers la ville
- À travers le Pays d'Aix
- 7 Jours à Aix
- Bientôt à Aix
- Spectacles, expos...

## VINCENT ROUX, EXPOSITION À L' HÔTEL DE VILLE DE PEYNIER

Le vendredi 29 juillet, l'Association pour la promotion de l'œuvre de Vincent Roux a célébré à Peynier le 20<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de l'artiste. Une exposition de ses œuvres a été présentée à la Mairie, en présence de M<sup>me</sup> le député Maire d'Aix-en-Provence Maryse Joissains-Masini,



Présidente de la CPA, M<sup>me</sup> Arlette Ollivier, conseillère municipale, M. le Maire Christian Burle et le Conseil Municipal ; Monseigneur Christophe Dufour, Archevêque d'Aix et d'Arles entouré des prêtres du diocèse ainsi que de nombreuses personnalités, collectionneurs et amis de Vincent Roux. Après avoir remercié chaleureusement l'assistance et la Mairie de Peynier, Michèle Cornut-Caral, Présidente de l'Association a retracé une partie de la vie de l'artiste.

Né à Marseille le 1<sup>er</sup> décembre 1928, après ses études secondaires, il entre à l'école des Beaux Arts de Marseille. Il y récolte entre autres lauriers, les Grands Prix de peinture Torrents en 1951 et Claverie en 1952. Dès 1950 il dirige la Galerie Moullot à Marseille où il expose quelques maîtres provençaux du 19<sup>e</sup> siècle : Guigou, Casile, Olive, Loubon, ensuite des œuvres de Matisse, Gleizes, Verdilhan, puis les toiles de ses amis, Audibert, Ambrogiani, Ferrari, Merenciano... et les membres de la société de l'art occitan.

En 1953, il s'inscrit à l'Académie Julian à Paris où il reçoit plus particulièrement les conseils de Gleizes, Brianchon, Dunoyer de Segonzac. Mac-Avoy et Matisse comptent aussi parmi ses professeurs. Sa grande puissance de travail lui permettra de mener de paire sa carrière artistique et sa vie aux multiples facettes, dès lors il expose dans de nombreux salons et galeries en France et à l'étranger.

En 1960, Vincent Roux et Hélène Caral de Montety créent à Aix, une galerie d'antiquités « Le Buisson Ardent » dont les panneaux de bois reproduisent en pastiche l'œuvre de Nicolas Froment. C'est ainsi que jeune étudiante aux Beaux Arts, Michèle Cornut-Caral les a connus, complices, gais, enthousiastes dans ce lieu enchanteur et mythique. Il lui a été alors donné de découvrir comme elle l'évoque, « le sens de la beauté dans cet univers de peintres et de collectionneurs, de connaître toutes les formes de l'art, par cet élan jubilatoire qui saisit le fond de l'être et révèle les accords secrets entre l'artiste et le monde. »

En 1968, il réalise les décors et les costumes du « Barbier de Séville » présenté à l'Opéra de Marseille, la même année il est nommé Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence, et en 1979 Expert près la Cour d'Appel de Paris. Il partage sa vie entre Paris, Aix, Venise, Marrakech et St Tropez jusqu'en 1983. Dès lors il vit à St Tropez, sans cesser de voyager et expose en son atelier, place de

la Garonne. En 1985, au Musée du Vieil Aix, il présente : « Impressions d'Automne sur Sainte Victoire ». Il décède à Paris le 8 juin 1991. Il repose au cimetière marin de Saint-Tropez.

Quelques mois avant sa mort, après la chute du « Mur de Berlin » le 9 novembre 1989, symbole de la cassure entre l'Est et l'Ouest, alors que devant les écrans de télévision du monde entier défilaient les images de l'effritement du « Mur de la honte », Vincent Roux, bouleversé, décida d'en retracer l'événement historique sur la toile. Il se mit à l'ouvrage avec frénésie et naquit le projet des « 13 Europe ». En 6 mois, il brossa des toiles magistrales de très grand format qui furent exposées à la Fondation Vasarely en juin 1990. Œuvre phare, testament d'un artiste déjà très éprouvé par la maladie, mais hanté par le désir d'achever une œuvre dédiée à la liberté, se souvenant de ses illustres prédécesseurs : Géricault « Le radeau de la Méduse », Picasso « Guernica ».

Une partie de ses œuvres est exposée à Peynier : Notre Dame de Paris, Sainte-Victoire, La Porte de Brandebourg, Le Pont de Londres, Tolède, Delft, Bruxelles. Elles sont visibles sur rendez-vous au 06 61 17 08 34 ou 06 82 13 32 80.

Le choix de ce lieu est particulièrement significatif. En effet, dans les années 60, Vincent Roux s'installe à Peynier, dont le Maire fut longtemps son oncle et parrain, le Sénateur Vincent Delpuech, non loin de ses amis, Bernard et Annabel Buffet résidant au Château de l'Arc. C'est pendant cette période qu'il fera le portrait d'Annabel, qui sera l'un des fleurons de la prochaine exposition à Aix-en-Provence.

En cette année 2011, année de la famille, « La Sagrada Familia » de Vincent Roux exposée dans la salle des mariages à la Mairie de Peynier, éclate en un feu d'artifices éblouissant, clochetons aux gerbes arborescentes, myriades d'étoiles constellant la façade de la Nativité.

Pour rendre hommage à la foi qui accompagna Vincent Roux toute sa vie et à cet « hymne à Dieu dans lequel chaque pierre est une strophe » comme le disait son créateur Gaudi, l'APPOVR\* a proposé d'offrir pour les jeunes, qui dans le diocèse d'Aix et d'Arles participeront aux JMJ à Madrid, 300 T-shirts portant la reproduction du tableau, commémorant ainsi l'inauguration de la « Sagrada Familia » par Benoît XVI en 2010.

Par ailleurs désirant exprimer au Saint Père sa gratitude pour son soutien aux artistes « devant être les gardiens de la beauté », l'Association a fait réaliser un tirage spécial de l'œuvre de Vincent Roux qui a pris place

dans un très beau cadre ancien restauré par A. de Saporta qui sera offert à Benoît XVI.

Les 60 ans de sacerdoce du Saint Père ont été fêtés le 4 juillet dernier par 60 artistes lors de l'exposition « La splendeur de la Vérité et la beauté de la Charité » au Vatican, royaume des artistes, où une nouvelle salle vient d'être consacrée à Matisse (La Chapelle du Rosaire à Vence), l'un des maîtres qui a le plus influencé Vincent Roux. Enfin pour les jeunes qui vont se rendre aux JMJ, en leur souhaitant un joyeux et saint pèlerinage, Michèle Cornut-Caral a lu un texte d'Enzo Bianchi, fondateur de la communauté Bose en Italie : « Je suis toujours davantage convaincu que les chrétiens sont aujourd'hui appelés à vivre l'attitude positive, pacifiée, que décrivait au II<sup>ème</sup> siècle, la Lettre à Diognète : qu'ils ne renient rien de l'Evangile, mais demeurent parmi les autres hommes avec sympathie, sans se séparer d'eux, solidaires, cherchant à construire ensemble une cité plus humaine. Les chrétiens auront alors à apprendre à vivre comme des amis de tous les hommes, sans devenir victimes de l'angoisse ou de la peur d'être une minorité, mais se sachant vrai levain et sel dans la pâte du monde : ainsi, lorsque le chrétien rencontrera celui qui ne l'est pas, l'un et l'autre pourront s'exclamer : « jamais l'un sans l'autre ! ». »

\* APPOVR : Association pour la promotion de l'œuvre de Vincent Roux



La Sagrada Familia de GAUDI. Vincent ROUX 1990.